

Они меняются с развитием человечества. Это различие и мешает людям увидеть единство религий. Конфликты росли благодаря накоплению созданных человеком догматов и суеверий. Но во всех религиях красной нитью проложен путь совершенствования человека.

Не существует иных способов достижения этой высокой цели, кроме обретения власти над собой и над собственной жизнью ради достижения сознательности, при которой перестают существовать дисгармония, разрушительные силы, агрессивность. Этот путь един и для личности, и для нации, и для всего человечества. Он долг и труден. Самым лучшим помощником на этом пути является терпимость. Победив себя, человек не будет знать колебаний и сомнений, он добьется связи с единственной всемогущей силой — с прекрасной вечной Жизнью, которая поможет нашей цивилизации раскрыть свое Духовное Лицо и развить Культуру.

Для достижения этой гармонии и создано наше движение ЮНЕСКО, наше объединение «Братство вер» и наша одноименная газета, на страницах которой мы рассказываем о различных духовных направлениях, помогая человеку увидеть свет на пути.

**Е.Ф. КАЛУЦКИЙ**  
**Екатеринбург**

### **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА: ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФРАГМЕНТ**

Научное изучение и творческое осмысление народной культуры, в т.ч. фольклорных материалов, имеет на Урале, как и во всей России, богатые традиции, берущие начало от сборника Кириши Данилова, творчества Д.Н.Мамина-Сибиряка, работ УОЛЕ, произведений П.П.Бажова и т.д.

Современное состояние традиционной культуры: а) ее вытеснение урбанистической масс-культурой, ускоренное в России тоталитарным режимом; б) трансформация и растворение ее элементов в новой культуре.

Актуальная задача интеллигенции — противодействовать вытеснению традиций и забвению истоков народного духа. Пути противодействия: а) сбор, изучение и популяризация оригинального фольклорного материала; б) сохранение и возрождение народного искусства, особенно в местах бытования его реликтов. Здесь следует выделить два аспекта: 1. Воссоздание народного искусства силами про-

фессионалов (в нашем регионе — это работа Л.Л.Христиансена в Уральском народном хоре, воспринявшем элементы местных певческих стилей. Перспектива хора — стать рупором локальных стилей Урала). 2. Создание в очагах реликтов народного искусства социальных условий для передачи его молодому поколению, профессиональная работа по реставрации произведений местного фольклора, например, фольклорное гнездо — село Катарач Талицкого района Свердловской области. Исток — ветвь урало-сибирской старообрядческой традиции; ее многообразие: «...стиль катарачинских песенников был таким своеобразным, непохожим ни на что нам известное на Урале и вообще в России!» (Л.Христиансен).

Село Катарач явилось фольклорным истоком Уральского народного хора. В докладе излагается собственный опыт работы с Катарачским народным хором в 70 — 80-е годы и программа научной, педагогической и социальной работы в селе, направленная на воспроизводство фольклорных традиций. Цель — создание первого фольклорно-этнографического заповедника на Урале. Субъект охраны — человек, носитель традиционной крестьянской культуры.

**М.И.КОНДРАШЕВА**  
Екатеринбург

### **ПРОБЛЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ «КУЛЬТУРНЫХ ГНЕЗД» УРАЛЬСКОЙ ПРОВИНЦИИ**

Противоречие между центром и провинцией ярче всего проявлялось и проявляется в сравнительном анализе столичной и провинциальной интеллигенции, в характере ее образования, в понимании ею просветительской миссии наряду с четким выполнением своих профессиональных функций. Уже в России XIX века образованный слой россиян распадался на две части, различающиеся как по территориальному и социокультурному происхождению, так и по степени своей укорененности в обществе. Одна из них принадлежала традиционному обществу, воспитывалась на ценностях национальной культуры, другая — на образцах западной цивилизации на российской почве. Первая тенденция была присуща, как правило, провинциальной интеллигенции. Именно на почве российской (в нашем случае — уральской) провинции и появился удивительный феномен